

# La Revista de l'Escolania

Núm. 11 – MONTSERRAT,  
ESTIU 2012

Nous horitzons



# ...que ja són *realitats*



Intercanvi amb la Masia del FCBarcelona



Visita a un xocolater de Taradell

A la portada d'aquest número parlem de nous horitzons. Ens referim a horitzons que ens vam fixar fa uns anys, i que progressivament han esdevingut realitats en el dia a dia de l'Escolania. Però continuem apuntant cap a aquests horitzons, perquè sempre es poden fer nous passos que ens portin més lluny. Posem-ne un exemple: la potenciació de l'anglès a l'Escolania. La realitat d'avui, que s'ha anat gestant els darrers anys, és que tenim Gap Students convivint amb els escolans. Són nois de parla anglesa que, durant el seu any previ a la Universitat, s'agafen un any sabàtic (el Gap Year) per fer noves experiències. I hem contactat amb diferents escoles d'Anglaterra i Estats Units per poder oferir aquesta possibilitat als seus estudiants. Aquests nois organitzen l'activitat esportiva per als escolans, i comparteixen amb ells les estones de lleure cada dia. No cal dir que això ens està ajudant, i molt, a pujar el nivell d'anglès.

Un altre exemple seria el tema tecnològic, que també progressivament ha anat avançant. I no s'atura. Avui, els nois de Secundària tenen un ordinador portàtil a la classe per cada un, i treballen molt sovint amb llibres digitals (sense haver arraconat els llibres de text). Els professors han rebut diverses formacions específiques per poder utilitzar aquestes noves eines, i treure'n el màxim profit.

I aquestes realitats conviuen amb les de sempre, que no són menys importants: intentar que els nois puguin conèixer de prop persones interessants que ens vénen a visitar, cada vegada que fem un concert on sigui (a Catalunya o l'estranger) programar visites culturals que enriqueixin la formació global dels nois, etc.

L'Escolania és un centre de formació de futurs músics. Però, tant si esdevenen músics com si no (això dependrà d'ells), és un centre de formació de persones amb valors, amb criteris propis, espavilats i emprenedors. Nois que estimin el seu país, i oberts al món. Nois que estiguin disposats a aprofitar els dons que han rebut per fer un bon servei a la societat.

G. Sergi d'Assís Gelpí  
Prefecte



L'Andrew va conivir amb els escolans parlant-los només en anglès

Dintre la formació de seguretat, hi va haver una demostració del funcionament dels extintors

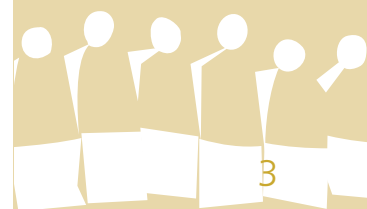


# Concert a *Itàlia*

Amb motiu d'una exposició sobre Gaudí a la Ciutat del Vaticà, ens van convidar a fer un concert a la basílica de Santa Maria in Trastevere, de Roma. Un lloc espectacular! Evidentment, vam aprofitar aquest concert per visitar Roma i la Ciutat del Vaticà.



Vam tenir un molt bon guia: el P. Manel Nin, monjo de Montserrat que viu a Roma i coneix molt bé la ciutat



# Concerts a França

El mes de maig vam fer dos concerts a França: a Mèze i Montpeller. Vam actuar en un festival interreligiós de música sacra.



Concert a Notre Dame des Tables, Montpeller



Vam aprofitar per visitar la Catedral de Maguelone, molt a prop del mar



Visita a la Serre Amazonienne, que representa el medi ambient de la selva amazònica

# Enregistrament d'un disc

Cap a la nit, quan ja no hi ha sorolls, hem enregistrat un disc amb obres del P. Àngel Rodamilans, que va ser un monjo màrtir de Montserrat. Aquest any ha fet 75 anys que va morir, i té cançons molt boniques que cantem sovint a Montserrat!

Un dels moments preferits és quan podem baixar en petits grups a escoltar com està quedant l'enregistrament



Aquí ens podeu veure cantant amb la Capella de Música de Montserrat

# Amb els *amics*

Normalment no parlem de les coses que cada dia fem amb els amics a l'Escolania, però per nosaltres són molt importants.



# Els grans a *Anglaterra*

Des de fa uns anys, ja és típic que els més grans acabem amb un viatge a Anglaterra, tot fent un intercanvi amb nois d'una escola de Londres.



Al Meridià de Greenwich

És molt habitual veure esquiroles als parcs de Londres

Passejant i fent curses amb barca al Hyde Park



# Entrevista a Cori Casanova

**Metgessa foniatra, especialista en la veu infantil. Professora de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i de la Universitat Ramon Llull – Blanquerna**

Cori, com definiries la veu humana?

- Com l'expressió sonora de la ment i l'ànima, el cor humà. La veu vehicula la parla, el llenguatge, el contingut del que diem, i a més expressa emocions amb els canvis de color, de ritme, d'alçada. Veu i llenguatge units fan l'ésser humà únic en la creació.



I la veu infantil?

- Té la bellesa de tot l'anterior però encara a la recerca, en construcció. Però ja és una realitat única, una entitat que pot transmetre per ella mateixa; sobretot quan parlem de veu cantada: un color, una expressió que l'adult ja no podrà tenir mai més.

Des d'un punt de vista científic, la veu dels nens i de les nenes és igual o diferent?

- Abans dels 7 anys els estudiosos diuen que la veu d'un nen i d'una nena, des del punt de vista fisiològic i també com a resultat sonor són, en general, difícilment diferenciables. Però a partir dels 7 anys, aproximadament, quan es comença a organitzar el lligament dels músculs que formen les cordes vocals, l'oïda humana diferencia el color de la veu d'un nen del d'una nena. Aquesta diferència serà definitiva després del canvi de veu a la pubertat.



Pels qui canten, és bàsic tenir la veu en bones condicions. Quins consells podries donar als qui volen tenir cura de la veu?

- La veu depèn tant del bon estat dels òrgans que intervenen en la seva producció –laringe, pulmons, caixa de ressonància– com del sistema nerviós –la ment– que és l'ordinador central que fa que tots els elements que concorren en l'emissió de la veu funcionin adequadament i al mateix temps. Així doncs, tenir cura de la veu és tenir cura de la globalitat del cos i de la ment. Per ser més concrets podríem dir que, primer de tot, no s'ha d'abusar ni fer un mal ús vocal – excés de temps, excés d'intensitat, etc. Una bona tècnica és la millor garantia de la salut de la veu. Contra el que es creu, les begudes fredes, els gelats, no tenen una incidència directa, només en algunes persones concretes. Tenir la laringe amb un bon grau d'humitat és important: beure aigua adequadament – sense fer ex-



cessos!, cantar (si és possible) en ambients no massa secs. En aquest sentit, els aires condicionats freds o calents són un risc important. En alguns casos, determinats menjars poden generar acidesa que afecti les cordes vocals: xocolata, tomàquet, àcids, etc.

I finalment, si haguessis d'explicar amb poques paraules què és l'Escolania de Montserrat a algú que no la conegués, què li diries?

- Que si algú vol per a un fill seu un centre de formació integral, musical, humana i cristiana que permet als nois una formació musical de primer ordre amb una experiència vocal única, l'Escolania és el lloc adequat.

# Fi de curs *aquàtic*

Amb motiu del final de curs, vam fer un concert a Pineda de Mar. Allà vam anar a la platja. A la nit, vam ser acollits per famílies de Pineda. I l'endemà vam anar amb els nostres pares i germans al parc aquàtic Water World a passar un dia de convivència entre totes les famílies. Un final de curs molt divertit!



Tirant-nos pels tobogans del Water World



El Bernat Vivancos es va deixar enterrar a la sorra!



# Uns arriben...



Miquel Coll

# ...i altres se'n van



[www.youtube.com/EscolaniaMontserrat](http://www.youtube.com/EscolaniaMontserrat)

[www.escolania.cat](http://www.escolania.cat)



Escolania de Montserrat

Centre amb conveni amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025



patrocina La Revista de l'Escolania



D.L. B-36.265-2011